

Programul a început pe 21 iunie 2017, cu un dialog între Gregory Claeys și Sorin Antohi, *Marx and Marxism: Utopia, Dystopia, History*. La cele 65 de evenimente și 3 reuniuni conexe au participat 94 de invitați (unii au revenit cel puțin o dată) din România (majoritatea), Armenia, Belgia, Brazilia, Bulgaria, Franța, Germania, Israel, Italia, Marea Britanie, Republica Moldova, Spania, Statele Unite, Turcia, Ungaria. Ultima întâlnire înainte de întreruperea cauzată de pandemie a fost **LX: Jazz, cultură, libertate**. Virgil Mihaiu în dialog cu Sorin Antohi (25.02.2020). Trei întâlniri anunțate au fost anulate. Una, cu Mihai Spăriosu (1944-2021), nu mai poate fi reprogramată. O altă întâlnire anulată este cea programată pe 22.11.2022 cu Michael Shafrir (1944-2022), avînd numărul inițial **LXVII: Populismul. Idei, ideologii, acțiuni**.

LXI: Democrația liberală în criză. Aurelian Crăiuțu în dialog cu Sorin Antohi (20.06.2022). **LXII: Opera și viața. Priviri retrospective și prospective**. Sorin Alexandrescu în dialog cu Sorin Antohi (4.10.2022). **LXIII: Natura sau societatea? Perspectiva neurocriminologiei**. Jean Jacques Askenasy în dialog cu Sorin Antohi (18.10.2022). **LXIV: Imaginarul social**. Corin Braga în dialog cu Sorin Antohi (28.10.2022). **LXV: Ioan Petru Culianu and the History of Religions**. Giovanni Casadio talks to Sorin Antohi (1.11.2022). **LXVI: O meta-știință a Omului Nou? Întoarcere în România anilor 1940-1970**. Marius Turda în dialog cu Sorin Antohi (Palatul Suțu).

În pregătire: **LXVIII: 17.01.2023, 18:00. Situațiunea. Bilanțul unei generații istorice: 1989-2022**. Alina Mungiu-Pippidi în dialog cu Sorin Antohi. **LXIX: 31.01.2023, 18:00. Nebunie și justiție la români în secolele XVII-XX**. Octavian Buda în dialog cu Sorin Antohi.

În afara seriei, dar legat de ea, au avut loc: *România Mare 2.0. De la insula de latinitate la arhipelagul global*, conferință organizată Sorin Antohi (23-24.11.2018); Royal Colloquium IV, *From Dystopia to Posthistory*. Conveners: Sorin Antohi and Gregory Claeys (23.06.2019); *The Museum of the Future / Muzeul Viitorului / Museum der Zukunft*. Public debate. Volker Rodekamp, Anselm Hartinger, Adrian Majuru. Moderator: Sorin Antohi (3.10.2019). Evenimentele sunt arhivate la adresele menționate mai sus.

Idei în Agora

Noica

După 35 de ani

6 decembrie 2022,
ora 18:00



Eveniment organizat de
Primăria Municipiului București
prin Muzeul Municipiului București.

Andrei Pleșu
în dialog cu
Sorin Antohi

Casa Filipescu-Cesianu
Calea Victoriei nr. 151



Primăria Capitalei

Eveniment organizat de
Primăria Municipiului București
prin Muzeul Municipiului București.

MUZEUL
MUNICIPIULUI
BUCUREȘTI

Intrarea liberă.



LXVII

Noica

După 35 de ani

Andrei Pleșu în dialog cu Sorin Antohi

Casa Filipescu-Cesianu, Calea Victoriei 151

6 decembrie 2022, ora 18:00

Andrei Pleșu revine la Idei în Agora după cincizeci de ediții, pentru o discuție despre Constantin Noica. (Arhiva păstrează filmul primei întâlniri: XVII. *Cultură, ideologie și politică în România de azi*, 20 februarie 2018.)

Pentru mai multe generații crescute și formate în România, Noica a fost încă din timpurile sale un mit cultural central. În cultul acestei figuri mitice se regăseau deopotrivă intelectuali veritabili și veleitari, victime și propagandiști ai Partidului-stat, vârstnici și tineri, discipoli apropiați și îndepărtați, admiratori mai mult sau mai puțin lucizi și detractori mesmerizați. Toți aveau un raport oarecare, întemeiat sau bovaric, cu una sau mai multe dintre dimensiunile imaginarului nostru social din anii 1964-1989: fascinația pentru înalta cultură interbelică și dorința de a reînoda firul tradiției, memoria represiunii comuniste și încercările de a găsi forme relativ decente de libertate supravegheată, himera depășirii totalitarismului prin revenirea la naționalism, obsesia specificului național și tentația de a discuta baștina în termenii ontologiei etnice, "boicotul istoriei" și ambiția de a-i transcende „teroarea”.

Așa am ajuns eu însumi la Noica în adolescență și prima tinerețe, când două din cărțile sale, apărute în 1944, mi-au revelat la el două discursuri pentru mine ireconciliabile. Astfel, în *Jurnal filosofic* mi s-a părut că-l regăsesc pe Cioran, iar în *Pagini despre sufletul românesc* îl întâlnesc la tot pasul pe Mircea Vulcănescu. Dar, am început atunci să mă întreb, se putea altfel?

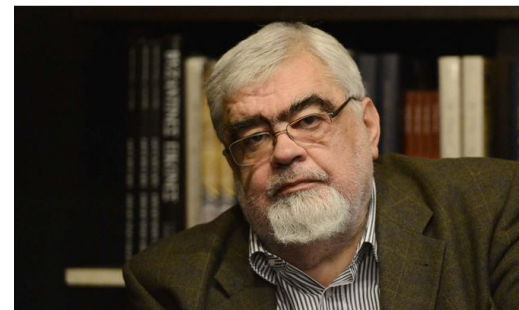
De la Andrei Pleșu, discipol al lui Noica și personaj principal în romanul istoric al "Școlii" sale (transformat de Gabriel Liiceanu în paradigmă prin *Jurnalul de la Păltiniș*), vom căuta răspunsuri la asemenea întrebări și vom afla despre Noica – omul și gânditorul – ceea ce numai Andrei Pleșu ne poate spune.

Sorin Antohi

*

Andrei Pleșu (n. 1948) a absolvit Facultatea de Arte Plastice (Secția de istoria și teoria artei) și a obținut doctoratul în istoria artei la Universitatea din București. Lector universitar (1980–1982) la Academia de Arte Plastice (istoria și critica artei moderne românești). Profesor universitar de filozofie a religiilor la Facultatea de Filozofie a Universității din București (1991–1997). Fondator și director al săptămânalului de cultură *Dilema* (numit

ulterior *Dilema veche*), fondator și președinte al Fundației Noua Europă, rector al Colegiului Noua Europă (1994-2014). Numeroase distincții, decorații, premii, doctorate *honoris causa* în mai multe țări. Activitate civică și politică - inclusiv ministru al Culturii, al Afacerilor Externe, consilier prezidențial. Prezență



mediatică și publică inconfundabilă. Membru în World Academy of Art and Science, Académie Internationale de Philosophie de l'Art, Academia Europaea. *Scrisori principale* (adesea reedite, traduse în șapte țări): *Călătorie în lumea formelor*, Meridiane, 1974; *Pitoresc și melancolie. O analiză a sentimentului naturii în cultura europeană*, Univers, 1980; *Humanitas*, 1992; *Francesco Guardi*, Meridiane, 1981; *Ochiul și lucrurile*, Meridiane, 1986; *Minima moralia. Elemente pentru o etică a intervalului*, Cartea Românească, 1988; *Humanitas*, 1994 (traduceri în franceză, germană, suedeză, maghiară, slovacă); *Jurnalul de la Tescani*, *Humanitas*, 1993 (traduceri în germană, maghiară); *Limba păsărilor*, *Humanitas*, 1994; *Chipuri și măști ale tranziției*, *Humanitas*, 1996; *Eliten – Ost und West*, Walter de Gruyter, Berlin–New York, 2001; *Despre îngeri*, *Humanitas*, 2003 (traduceri în franceză, maghiară, germană, engleză, polonă); *Obscenitatea publică*, *Humanitas*, 2004; *Comedii la Porțile Orientului*, *Humanitas*, 2005; *Despre bucurie în Est și în Vest și alte eseuri*, *Humanitas*, 2006; *Note, stări, zile*, *Humanitas*, 2010; *Despre frumusețea uitată a vieții*, *Humanitas*, 2011; *Față către față*, *Humanitas*, 2011; *Parabolele lui Iisus. Adevărul ca poveste*, *Humanitas*, 2012; *Din vorbă-n vorbă. 23 de ani de întrebări și răspunsuri*, *Humanitas*, 2013; *O idee care ne sucește mințile* (cu Gabriel Liiceanu și Horia-Roman Patapievic, *Humanitas*, 2014); *Dialoguri de duminică* (cu Gabriel Liiceanu, *Humanitas*, 2015); *Neliniști vechi și noi*, *Humanitas*, 2016; *Despre inimă și alte eseuri*, *Humanitas*, 2017; numeroase studii și articole în reviste românești și străine.

Sorin Antohi (n. 1957) este istoric al ideilor, eseist, traducător. Membru în Academia Europaea. Mai multe informații la www.sorinantohi.org.

*

Idei în Agora este un program dedicat analizei spiritului public. A fost inițiat în 2017 de Sorin Antohi și este susținut de Adrian Majuru. Realizat de Muzeul Municipiului București, în parteneriat cu Asociația Orbis Tertius / A Treia Lume. Întâlnirile au format diferite și propun un dialog între curente, mișcări, personalități, viziuni despre lume, teorii, ideologii. Filmele, postate pe YouTube la https://www.youtube.com/channel/UCv5R2xEgA_M5nzwIUGl8kcQ. Arhiva, la www.sorinantohi.org și <http://muzeulbucurestiului.ro/idei-in-agera.html>. V. și <https://www.facebook.com/ideiinagera/>.