

Sorin Antohi (n. 1957) este istoric al ideilor, eseist, traducător. Membru în Academia Europaea. Mai multe informații la www.sorinantohi.org.

*

Idei în Agora este un program dedicat analizei spiritului public. A fost inițiat în 2017 de Sorin Antohi și este susținut de Adrian Majuru. Este conceput, planificat și găzduit de Sorin Antohi. Realizat de Muzeul Municipiului București (MMB), în parteneriat cu Asociația Orbis Tertius / A Treia Lume (OT). Evenimentele sunt filmate și transmise prin *live streaming* pe YouTube, fiind apoi arhivate la www.sorinantohi.org (unde se arhivează deasemenea afișele și pliantele) și https://www.youtube.com/channel/UCv5R2xEgA_M5nzwIUGl8kcQ. Arhiva seriei se găsește și la <http://muzeulbucurestiului.ro/idei-in-agera.html>. Informații și la <https://www.facebook.com/IdeiiAgora/>, <https://muzeulbucurestiului.ro/>.

Întâlnirile din al treilea an de Idei în Agora: **LI: 1989 in the Balkans: Annus horribilis instead of annus mirabilis.** Lecture by Stefan Troebst followed by a dialogue with Sorin Antohi (1.10.2019). **LII: The Peaceful Revolution in Leipzig in European and Global Contexts.** Public debate. Tobias Hollitzer, Gisela Kallenbach, Michael Kölsch, Matthias Middell, Volker Rodekamp. Welcome address by Gabriele Goldfuss. Opening statement by Michael Kölsch. Moderator: Sorin Antohi (4.10.2019). **LIII: Situația studiilor literare.** Conferință de Mircea Martin urmată de un dialog cu Sorin Antohi (29.10.2019). **LIV: Pe drum, prin ceilalți, către sine. Identitățile unui cosmopolit.** Fernando Klabin în dialog cu Sorin Antohi (12.11.2019).

În pregătire: **LVI: 3.12.2019, 18:00.** Gabriel Andreescu în dialog cu Sorin Antohi. **LVII: 10.12.2019, 18:00.** Mihai Spărișu în dialog cu Sorin Antohi. **LVIII: 28.01.2020, 18:00.** Marius Oprea în dialog cu Sorin Antohi. **LIX: 02.2020, 18:00.** Virgil Mihaiu în dialog cu Sorin Antohi.

În afara seriei, dar legat de ea, au avut loc: *România Mare 2.0. De la insula de latinitate la arhipelagul global*, conferință organizată Sorin Antohi (23-24.11.2018); *Royal Colloquium IV, From Dystopia to Posthistory*. Conveners: Sorin Antohi and Gregory Claeys (23.06.2019); *The Museum of the Future / Muzeul Viitorului / Museum der Zukunft*. Public debate. Volker Rodekamp, Anselm Hartinger, Adrian Majuru. Moderator: Sorin Antohi (3.10.2019). Evenimentele au fost transmise și arhivate pe canalul YouTube al MMB. Detalii la www.sorinantohi.org.

Idei în Agora Contracultura: muzica și versurile

26 noiembrie 2019,
ora 18:00



**Primăria
Capitalei**



Eveniment organizat de
Primăria Municipiului București
prin Muzeul Municipiului București.

Alexandru Andrieș
în dialog cu
Sorin Antohi

Casa Filipescu-Cesianu
Calea Victoriei nr. 151



MUZEUL
MUNICIPIULUI
BUCUREȘTI

Intrarea liberă.



Idei în Agora
LV

Contracultura: muzica și versurile

Alexandru Andrieș în dialog cu Sorin Antohi

Casa Filipescu-Cesianu, Calea Victoriei 151

26 noiembrie 2019, 18:00

Revenim la Idei în Agora asupra temelor dezbaterii "1968: Counterculture, Ideology, Utopia" de pe 24 iunie 2018 și ale unui Colocviu Regal cu același titlu (Sinaia, 21-23 iunie 2018). Dialogul cu Alexandru Andrieș va urma liber cronologia îndelungatei sale cariere, explorându-i substanța și contextele, cu permanente referințe la noțiunea de contracultură. Mai jos, **câteva considerații** din "Balada bovarismului contracultural", prefața mea la Liviu Antonesei, *5 balade rock* (Ediție îngrijită de Nicolae Tzone, Editura Vinea, București, 2018, pp. 5-17):

„[...] dacă putem salva ceva din noțiunea de *rezistență prin cultură* fără a reține doar *existența prin cultură* [formula lui Gabriel Andreescu], altminteri stimabilă, atunci ea trebuie definită mai restrictiv, ca *rezistență prin contracultură*. [...]”

„[...] În studiul meu din 2001, "Romania and the Balkans: From Geocultural Boverism to Ethnic Ontology" (<http://www.iwm.at/transit/transit-online/romania-and-the-balkans/>), din care citez mai jos pasaje traduse de Mona Antohi, am propus conceptul/figura de *bovarism geocultural*:

În *Ce este sud-estul european?* [...], Iorga explica de ce România nu este o țară balcanică, mergând dincolo de controversele privind localizarea geopolitică a țării sale: „O țară nu aparține spațiului unde se află, ci țintei spre care privește.” Este, probabil, expresia cea mai candidă și succintă a ceea ce eu numesc „bovarism geocultural”. [...] Boverismul geocultural al României este ideea profund înrădăcinată că țara este intim conectată la Occident, în special la Franța, mai exact la Paris. Această formă de autoamăgire națională datează încă din anii 1840 [...].

Așa am trăit noi și contracultura: bovaric. Am visat că participăm la ea, evadând (mai ales în visare și cultură) din bieteale noastre vieți "supt vremi", ne-am identificat cu ea dincolo de evidențe și obstacole, supracompensând în planul intelectual, spiritual, sufletesc (pe scurt: abstract) tot ce nu puteam avea în plan existențial. A fost o încercare de a nu ne pierde cu totul într-un proiect (contra-)istoric delirant, care nu era al nostru și nici nu putea fi -- dacă înțelegeam pe ce lume trăiam. O încercare de a construi umile utopii private (solitare ori de grup mic) într-o distopie inițiată brutal, prelungită printr-un viclean plan de câștigare a sprijinului popular, dar intrată în descompunere societală și culturală chiar înainte de a eșua în mizerie materială și umană.”

Sorin Antohi

Alexandru Andrieș, la cerere, a trimis următorul autoportret (aproape un poem):

m-am nascut pe 13 octombrie 1954 in orasul Brasov, pe atunci orasul Stalin.

tin minte cu cita placere ma jucam cu pietricelele de la baza soclului statuii cu acelasi nume [Stalin, nu Brasov], spre disperarea parintilor mei ... niste parinti minunati, care m-au lasat mereu sa decid in punctele importante si nu m-au pus niciodata sub presiune.

cind profesoara de pian a insistat sa fac mai multe ore, mama mea i-a spus ca eu am decis sa nu mai fac nici o ora -- si asa a ramas.

cind profesorii de la liceu trageau de mine in toate partile -- cel de romana, sa dau la romana, cel de desen, sa dau la desen, cel de muzica, sa dau la muzica si profesoara de matematica ... sa dau la matematica, evident -- mama mea i-a strins in cancelarie pe toti si le-a spus "sa-mi lasati copilul in pace, o sa faca ce vrea el -- nu ce vreti voi". cind am vrut sa fac pictura si grafica in paralel cu orele de la liceu, n-a fost nici o problema, si cind m-am hotarit sa dau examen la arhitectura -- chiar daca parintii s-au mirat putin --, asa am facut.

de cîntat, m-am apucat mai mult in joaca, si de facut cîntece, la fel [fara sa ma gîndesc la ceva serios nici o secunda], dar colegii de facultate m-au impins sa cînt in Club A, si de acolo am ajuns in tot felul de locuri: am cîntat la festivalurile de jazz -- Sibiu si Costinesti --, la festivalurile studentesti si la tot felul de concerte la care eram invitat, cu precadere la Cluj, Iasi si Timisoara, iar in 1984 am inregistrat si lansat primul meu album, *Interioare*.

dupa surpriza si priza la public pe care a avut-o acest album, au urmat *Rock'n'Roll*, *Despre Distant* si *Trei Oglinzi* -- ca in 1990 sa apara *Interzis*, un album cu cîntece inregistrare neoficial in diverse concerte inainte de 1990 si care a fost cel mai bine vindut disc al anului.

a urmat o lista lunga, o sa numesc aici doar albumele care pentru mine sint mai importante : *Azi* [1991] *Nimic Nou Pe Frontul De Vest* [1993] *Hocus Pocus* [1995] *Verde-n fata* [1998] *Texterioare* [1999] *Vreme Rea* [2000] *Muzica De Divort* [2001] *Cîntece De-a gata* [2002] *Blues Expert* [2003] *Ninge Iar* [2007] *Oficial* [2008] *Petala* [2009] *Incorket* [2011] *Cîntece Pirateresti* [2013] *Disc Domestic* [2016] si *Petrica Are O Oaie* [2018]

exista si proiecte in care am facut variante in limba romana ale cîntecelor unor artisti pe care-i admir : *Bob Dylan* [*Alb Negru*, 1999] *James Taylor* [*JT*, 2012] *Randy Newman* [*EP* 2017] si proiectul pe care nu am avut voie sa-l public, din tot felul de motive avocatesti : *Du-ma Inapoi*, 50 de cîntece *The Beatles* in varianta mea -- poate, cine stie, la un moment dat o sa ajunga totusi in librarii ...

as mai aminti citeva concerte aparute in format DVD -- *Editie Speciala* [2006] *Videoarhiva* [2007] *La Auditorium* [2017] si *La Unteatru* [2018] editia speciala 50/30/20 cu remasterizarea albumelor scoase de Electrecord si un DVD cu concertul de la Sala Palatului din 2004

si editia speciala *Interioare* 2014 editata de *Dilema Veche* la 30 de ani de la aparitia albumului. cea mai recenta aparitie este un dublu album cu titlul *Andries Iese La Pensie* [pentru ca in 2019 am implinit 65 de ani] si, mai mult ca sigur, lista nu se va opri aici ...

exista si citeva carti publicate, *Asteptind-o Pe Maria* [1991] cu versurile cîntecelor mele editate pina atunci, *Dylan* [1991] cu cîntece de *Bob Dylan* in limba romana, *Singur Acasa* [1992] o carte de proza scurta aparuta la editura *Cartea Romaneasca*, *Petala* si *Desen Si Arhitectura* [2009] amindoua la editura *Vellant*, precum si *Cu Matusa Prin Romania* [2012], tot la Editura *Vellant*.

si sigur mai exista tot felul de lucruri pe care le-am uitat... dar e mai bine asa -- inseamna ca inca nu am pus punct :)

