

proiect de viață (1874-1944) (Editura Oscar Print, 2018) (27.07.2018). **XXX**: *De la partidul-stat la statul de drept: tranziția ca moștenire*. Dezbateră publică. Invitați: Jean Jacques Askenasy, Gabriel Andreescu. Moderator: Sorin Antohi (18.09.2018). **XXXI**: *Interpretare. Texte, imagini, filosofie*. Sorin Alexandrescu în dialog cu Sorin Antohi (2.10.2018). **XXXII**: *Beyond Balkanism? From Symbolic Geographies to Politics*. Diana Mishkova talks to Sorin Antohi (12.10.2018). **XXXIII**: *Identități colective: limitele paradigmei naționale*. Victor Neumann în dialog cu Sorin Antohi (16.10.2018). **XXXIV**: *Ideile României Mari*. Colocvii. Participanți: Sorin Antohi (moderator), Viorel Achim, Sorin Alexandrescu, Daniel Barbu, Călin Cotoi, Daniel Dăianu, Virgil Nemoianu, Victor Rizescu, Balázs Trencsényi (20.10.2018). **XXXV**: *Democrația în pericol? Partide, lideri și mișcări populiste*. Conferință de Radu Carp. Moderator: Sorin Antohi (13.11.2018). **XXXVI**: *Minoritatea germană din România în perioada interbelică și în cea comunistă*. William Totok în dialog cu Sorin Antohi (20.11.2018). **XXXVII**: *Totalitarismul orizontal în viață și literatură*. Mariano Martín Rodríguez în dialog cu Sorin Antohi (27.11.2018). **XXXVIII**: *Cântarea României Mari*. Dezbateră despre memorializarea festivă a Centenarului. Invitați: Steliu Lambriu, Răzvan Părăianu, Marius Turda. Moderator: Sorin Antohi (18.12.2018). **XXXIX**: *Între (culturi, genuri, generații, epoci): traducerea, traducătorul*. Bogdan Ghiu în dialog cu Sorin Antohi (16.01.2019). **XL**: *Globalizarea ipocriziei. Pentru o abordare umanistă a eticii memoriei*. Gabriel Andreescu în dialog cu Sorin Antohi (20.01.2019). **XLI**: *Adevărul și trecutul*. Mircea Dumitru în dialog cu Sorin Antohi (12.02.2019). **XLII**: *Un memorial între două Europe*. Conferință de Ana Blandiana urmată de dialog cu Sorin Antohi (26.02.2019). **XLIII**: *București-New York tur-retur, via antropologie urbană*. Liviu Chelcea în dialog cu Sorin Antohi (12 martie 2019). **XLIV**: *Eugenismul și protecția corpului național în România (1920-1944)*. Marius Turda în dialog cu Sorin Antohi (30.03.2019). **XLV**: *Tradiție, modernizare, avangardă și retur: avatarii artei românești înainte și după Primul Război Mondial*. Conferință de Erwin Kessler urmată de un dialog cu Sorin Antohi (9.04.2019). În pregătire: **XLVII**: 7.05.2019, 18:00. *Autolatrită. Mitologii și istorii ale identității colective*. Dan Alexe în dialog cu Sorin Antohi. **XLVIII**: 28.05.2019, 18:00. *Moderația. O istorie intelectuală și politică*. Aurelian Crăiuțu în dialog cu Sorin Antohi. **XLIX**: 4.06.2019, 18:00. **L**: 18.06.2019, 18:00. Mircea Martin în dialog cu Sorin Antohi. Înafara seriei, dar legat de ea, a avut loc pe 23-24.11.2018 conferința *România Mare 2.0. De la insula de latinitate la arhipelagul global*, organizată de Sorin Antohi și transmisă pe YouTube. Detalii la www.sorinantohi.org.

Primăria Capitalei



Eveniment organizat de
Primăria Municipiului București
prin Muzeul Municipiului București.

Idei în Agora

Literatură, cultură și societate românească în secolul XIX

23 aprilie 2019
ora 18:00



Mircea Anghelescu
în dialog cu
Sorin Antohi

Casa Filipescu-Cesianu
Calea Victoriei nr. 151



MUZEUL
MUNICIPIULUI
BUCUREȘTI

Intrarea liberă.



Idei în Agora XLVI

Literatură, cultură și societate românească în secolul XIX

Mircea Anghelescu dialog cu Sorin Antohi
Casa Filipescu-Cesianu, Calea Victoriei 151
23 aprilie 2019, 18:00

De peste jumătate de secol, Mircea Anghelescu face parte din restrânsa elită românească a studiilor literare. În cadrul generației sale strălucite, care a asigurat – prin formare (începând din mediul familial), cercetare, publicații, pedagogie și mentorat – legătura dintre cultura interbelică și cea a secolului XXI, el a contribuit decisiv, adesea în răspăr cu voga efemeră a curentelor formaliste, la păstrarea interesului pentru istoricitatea literaturii și, în sens mai larg, pentru complexitatea culturii și a spiritului public. Acoperind o perioadă care începe la sfârșitul secolului XVIII, trece prin secolul său predilect – XIX – și ajunge în prezent, Mircea Anghelescu a ieșit mereu din autoreferențialitatea textului, readucând literatura în lumile din care s-a născut și despre care dă seamă.

Sorin Antohi

Literatura poate fi considerată - și de fapt chiar este - un spațiu interactiv. A spus-o și Ion Ghica: „Numai literatura poate exprima cu esactitate starea intelectuală și morală a unei epoci, căci ea este forma sub care se înregistrează ideile, credințele și cunoștințele unei națiuni, numai ea poate da o cunoștință precisă a raporturilor ce există între oamenii și lucrurile unui timp cu ideile cele adevărate”. O spusese, înaintea lui, Thomas Buckle. Fără îndoială, înaintea lui Buckle au spus-o alții. Încercarea mea de a face istorie literară în acest spirit este un pas pe care specialiștii l-au făcut de mult în alte spații (și istoria literaturii nu s-a prăbușit). Acest demers, pe care într-un fel l-a făcut la noi întâi Iorga, încearcă să prezinte literatura ca pe un document nu doar scris, ci și trăit de oamenii care au scris-o, au tradus-o, sau pe care au citit-o doar. Sigur că epoca de care mă ocup este favorizată de această vedere, pentru că este mai departe de noi și de normele noastre, are nevoie de unele explicații. Dar nici literatura modernă - literatura interbelică, de pildă - nu funcționa altfel; doar că produsul era mai bine prezentat.

Mircea Anghelescu

Mircea Anghelescu (n. 1941, București). Nepot, strănepot și stră-strănepot de învățător. Licențiat în filologie (1962), doctor în filologie (1970) cu teza *Preromantismul românesc*. Profesor la Urziceni, paleograf la Cabinetul de Manuscrise al actualei Biblioteci Naționale, secretar științific al Societății de Științe Filologice, cercetător principal la Institutul de Istorie Literară “G.Călinescu”, unde a fost și director adjunct (1990-1994); conferențiar (1992-1994) și profesor (1994-2011) la Facultatea de Litere a Universității București. Vicepreședinte al Fundației Culturale Române (1994-2003). Dintre numeroasele publicații, volumele: *Correspondența lui Barbu Delavrancea, 1967*; *Preromantismul românesc, 1971*; *Introducere*

în opera lui Grigore Alexandrescu, 1973; Literatura română și Orientul, 1975; Scriitori și curente, 1982; Lectura operei, 1986; Introducere în opera lui Petre Ispirescu, 1987; Ion Heliade Rădulescu – o biografie a omului și a operei, 1987; Textul și realitatea, 1988; Clasicii noștri, 1996. Cămașa lui Nessus. Eseuridespre exil, 2000; Echilibrul între antiteze. Heliade – o biografie, 2001; Literatura română – Dicționar de opere, coordonator, 2003; Literatură și biografie, 2005; Mistificațiuni – Falsuri, farse, apocrife, pastişe, pseudonime și alte mistificații în literatură, 2008; Poarta neagră. Scriitorii și închisoarea, 2013; Lâna de aur. Călătorii și călătorii în literatura română, 2015; Am fost martor. Istoria literară ca depoziție, 2017; Călătorii și călători români în sec. XIX (antologie), 2018.



Sorin Antohi (n. 1957) este istoric al ideilor, eseist și traducător. Membru în Academia Europaea. A inițiat și coordonează seria Idei în Agora. Mai multe informații la www.sorinantohi.org.

*

Idei în Agora / *Ideas in the Agora* este un program dedicat analizei spiritului public. A fost inițiat în 2017 de Sorin Antohi și este susținut de Adrian Majuru. Este conceput, planificat și găzduit de Sorin Antohi. Realizat de Muzeul Municipiului București (MMB), în parteneriat cu Asociația Orbis Tertius / A Treia Lume (OT). Întâlnirile au format diferite (dialoguri, conferințe, colocvii, seminarii, dezbateri publice etc.), propunând un dialog între curente, mișcări, personalități, viziuni despre lume, teorii, ideologii aflate în consens, rezonanță, tensiune ori conflict. Evenimentele sunt filmate și transmise prin *live streaming* pe YouTube, fiind apoi arhivate la www.sorinantohi.org (unde se arhivează deasemenea afișele și pliantele) și https://www.youtube.com/channel/UCv5R2xEgA_M5nzwUGI8kcQ. Informații și la <https://www.facebook.com/IdeiiinAgora/>, <https://muzeulbucurestului.ro/>. În primul an al programului (21 iunie 2017-24 iunie 2018) au avut loc 26 de întâlniri publice, între care o conferință internațională, dialoguri și conferințe urmate de discuții. Invitații au provenit mai ales din România, precum și din Armenia, Franța, Germania, Israel, Marea Britanie, Republica Moldova, Statele Unite ale Americii, Turcia, Ungaria. O istorie a acestui prim an se găsește la <https://www.societateamuzicala.ro/sorinantohi/wp-content/uploads/2018/06/Brosura-Un-an-de-Idei-in-Agora.pdf>. Programul continuă. În perioada 23-29 iunie 2019 va avea loc Festivalul Idei în Agora și lansarea seriei de cărți Idei în Agora.

Întâlnirile din al doilea an al seriei: **XXVII: Marea foamete din Basarabia, 1946-47. Ideologie, context și economie morală.** Conferință de Igor Cașu. Moderator: Sorin Antohi (26.06.2018). **XXVIII: De la studiile minoritare la politica de populație în România anilor 1930-1940.** Conferință de Viorel Achim. Moderator: Sorin Antohi (3.07.2018). **XXIX: Știință și etnicitate. Teorie, ideologie, politică.** Dezbateri publice legate de încheierea expoziției *Știință și etnicitate. Cercetarea antropologică în România anilor '30*. Invitați: Viorel Achim, Octavian Buda, Călin Cotoi, Adrian Majuru, Marius Turda. Moderator: Sorin Antohi. Urmată de lansarea volumelor: Marius Turda, *Știință și etnicitate. Cercetarea antropologică în România anilor '30* (Editura MMB, 2018), și Adrian Majuru, *Francisc Iosif Rainer – biografia unui*